



کمال احمد صدیقی کی آزاد  
 نظموں میں روانی اور دلکشی  
 کے ساتھ ساتھ بلند خیالی بھی  
 ہے انکی آزاد نظموں میں  
 جو موسیقیت مجھے دکھائی دی  
 وہ بہت کم آزاد نظم نگاروں کے  
 حصے میں آئی ہے

— سید احتشام حسین







۱۹۱۹ء ۳۱

۵ ۱۲۷



# بادبان

اور  
دوسری نظمیں

کمال احمد صدیقی

ہمارا ادارہ



نالیہ



Allama Iqbal Library



19225

ملنے کے پتے

(۱) حلقہٴ ار باب ذوق، لال باغ، لکھنؤ

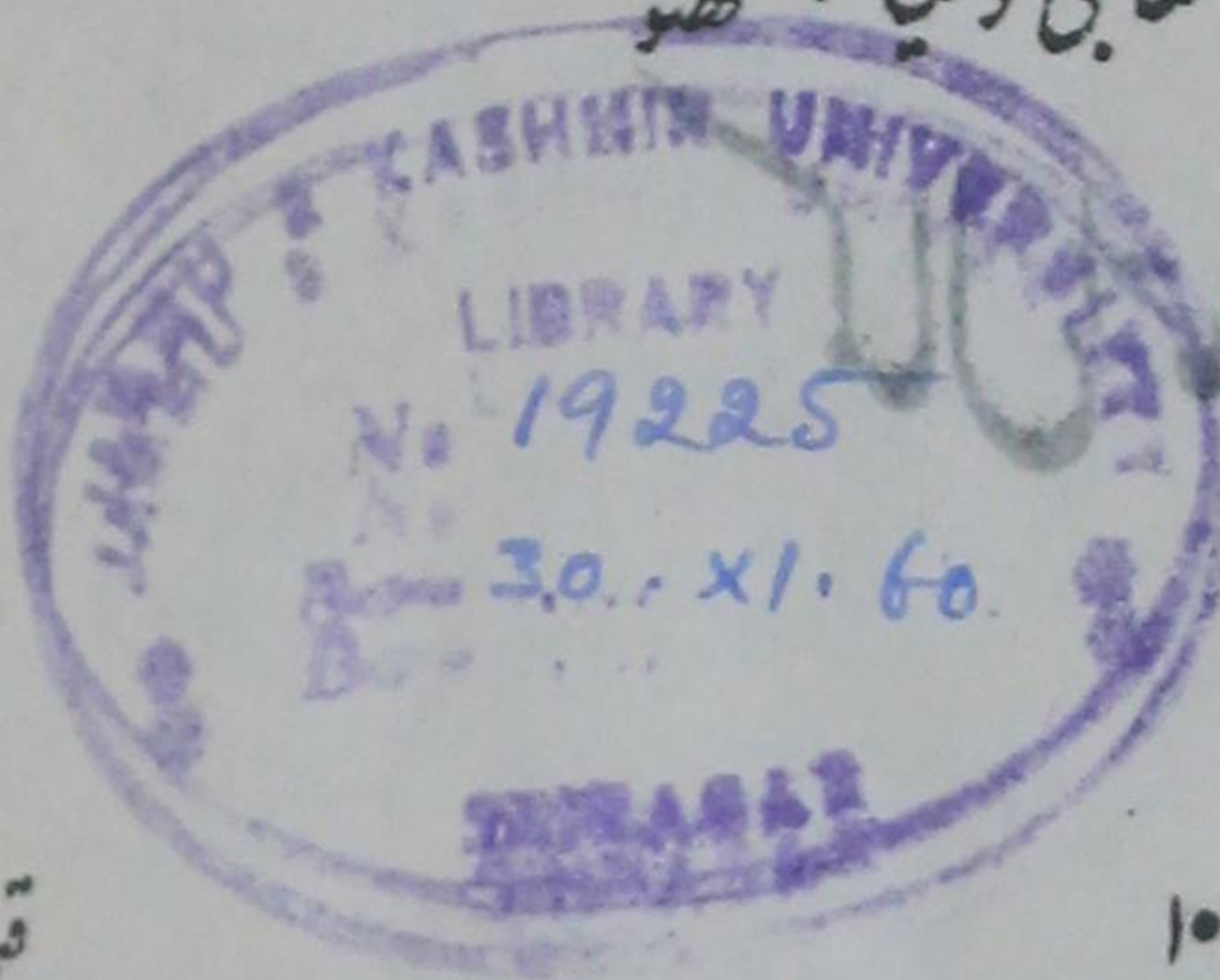
(۲) "ہمارا ادارہ" لکھنؤ

ST 01

(۳) مکتبہٴ ساقی، کراچی ۷

Ro

(۴) کتابی دُنیا، لکھنؤ



۱۸۲  
۵۴

قیمت پیر

تعداد اشاعت ۱۰۰۰

مطبوعہ الواعظ صفدر پریس لکھنؤ  
پرنٹر و پبلشر کمال صدیقی

۱۱۱۱۱۱۱۱



سید رفیق حسین (مرحوم)

اور

شاہ احمد ہلوی

کے نام



(۱۵۹) نایب المشایخ

۱۵۷

نایب المشایخ

۱۵۸



# بادبان

سمندروں کی نیلگوں فضا ئے آب میں بھی رقص

کر چکا ہوں بارہا!

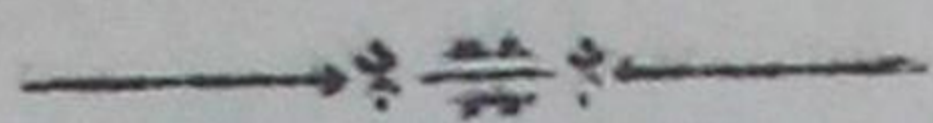
مرے لیے کوئی اُفت — یہ آساں کی دستیں بھی اجنبی

نہیں

میں ان میں سیکڑوں ہزاروں زندگی کے گھیت آتشیں



دُھنوں میں گچکا!



کسی کو ڈھونڈتے ہی رہا تھا — کون جانے کس کو ڈھونڈتا  
تھا میں؟

ہزار بار ڈھونڈتا رہا ہوں جس کو موسموں کے مددگار میں  
مگر نہ پاسکا؟

تارے ڈوبنے لگے اور آنکھوں کی شدت میں حجاب  
بن کے رہ گئیں!

کسی کو ڈھونڈتے ہی رہا تھا میں سحر کی نرم نرم، شبہیں  
فضاؤں میں



---

کہ آپ آگئیں، اور آکے چھا گئیں سمندر اور آسمان

کی بے کراں خلاؤں میں

ہزاروں دستانیں بحرِ نیلگوں کی چشمِ ناز میں لیے ہوئے،

ہزاروں ہر و ماہ کی تخیلوں کا جسمِ آئینہ بنا ہوا۔ !!

---

میں سوچ ہی رہا تھا لہریں نضیبِ کائنات تو نہیں

کہ ایک لہر اٹھی جس کی برہمی کے سامنے مری تمام قوتیں

جباب بن کے رہ گئیں!

کنارِ آبِ ایک پل میں دیکھتے ہی دیکھتے میں پھر پڑا ہوا

تھاریت پر



مرے بدن کی ریت کا ہر ایک ذرہ ایک آئینہ تھا، اور جانے  
 کتنے آفتاب جگمگا رہے تھے میرے جسم پر!

— — — — —

یہ میرا جسم خاک و خوں کا انسراج ہی تھی،  
 ہزار میں گناہ گار ہوں تو کیا،  
 یہ زلزلے، یہ آندھیاں، یہ برق و آتش و شرر مرے مزاج ہی تھی،  
 نگر سکون پا کے جب بھی شادماں ہوا ہوں، گنگنا اٹھا ہوں، مسکرا  
 دیا ہوں میں

مرے اس آہنی نعل کے آستان پر آسماں کی خشتیں بھی سجدہ ریز  
 ہو گئیں!!





مگر بہت ہی دور آچکے ہیں ساحلوں کو چھوڑ کر!

اگر نہیں ہیں ناریل کے سائے سطح آب پر تو کیا ہوا؟

ہو ایں تیز ہیں تو کیا؟ یہ اریں شعلہ ریز ہیں تو کیا؟ اٹھاؤ

لنگر اور بادبان کھولو

میں جانتا ہوں، خوب جانتا ہوں، ایک کائنات اور بھی ہے

ماورائے کائنات!

بریں رہا ہوا امت آسمان سے چاندنی کے روپ میں،

زمیں، زمیں کی کائنات کے لیے نمو ہے دھوپ میں،

مگر یہ برگ، یہ ثمر، یہ گلستاں بغیر رنگ کے تو کچھ نہیں!!



سائے ڈوبنے لگے تو کیا؟ یہ لہریں شعلہ ریز ہیں تو کیا

اٹھو۔۔۔ اور اٹھ کے کشتیوں کے بادبان کھول دو۔

یہ کون کہتا ہے کہ لہروں کا خدا کوئی نہیں؟

یہ لہریں خوب جانتی ہیں ساحلوں کا راتہ۔۔۔ !!!

(ساقی،

شعر — منتخب نظمیں



فصل اول در بیان احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال و احوال

وہ محل — وہ پائیں باغ

وہ محل — وہ پائیں باغ

وہ محل وہ پائیں باغ !

کتنے رنگوں کا لطیف اک امتزاج ؛

ختم ہے آرائشوں پر اہتمام !

نور کا سرچشمہ اجسام جواں کی دل ربائی کی حسرت



اور سترت جن کی ادنیٰ سی شعاع

ڈھونڈھتی پھرتی ہے جس کو زندگی

کوچہ و بازار کی تاریکیوں میں صبح و شام۔!!

فخر و ذل، رقص کی پرچھائیاں، ہنگامہ مینا و جام —

کتے گم کردہ ہیں ان رنگیں فضاؤں کے مزاج؟

— وہ سب، وہ پائیں باغ،

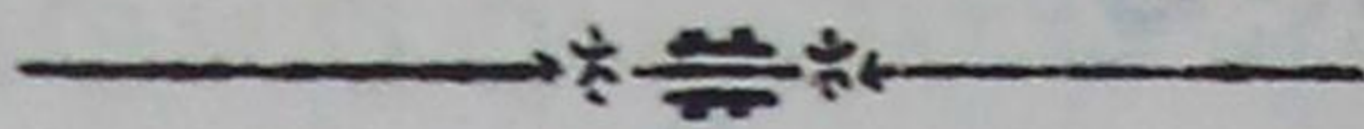
جن میں ہر شب، ہر شبِ ماہِ تمام! —

ذہن کی اک اختراع؟

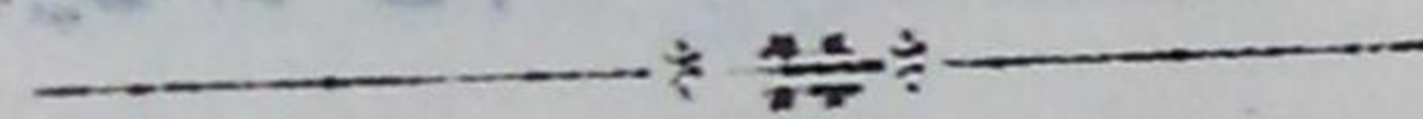
کچھ ہی! —

ان نفس گاہوں سے بڑھ کر روشن و تابندہ ہیں۔!!





میں تھکا ہارا، پریشان حال، کمزور و نحیف و ناتواں !  
 کارواں سالار لیکن منزلیں پامال کرتا جا رہا ہو۔ اور شہر ماہی نہیں !  
 کس قدر منحوس ہو چکی ہوئی یہ شاہراہ ؟  
 جو مسافر اس سے گذرا، جیسے جی منزل نہ مل پائی اُسے !  
 اک ذرا شہ راد سے بٹ کر ہیں وہ پگڈنڈیاں،  
 ہلاتے سبز کھیتوں میں سبک اور صندلی انگریزیاں،  
 سیمیں اہریں جس طرح بکر زمرود میں تھیں، اٹھ کر مجسم ہو گئیں !



بالیوں کے ریشیں پردوں ہی میں روپوش ہیں گہیوں کی کم سن



نوجواں رعنائیاں!

کر رہی ہے جن سے ہر موج ہوا اٹھکیلیاں

ہو رہی، میں جانے کیا سرگوشیاں؟

اور کھیتوں سے پرے

وہ ندی کی سیڑھیاں!

گمتنی را دھاؤں کا جھڑپ ہے وہاں؟

— ❦ —

آم کے باغات، امرودوں کے جھنڈ

میری قسمت میں کہاں؟

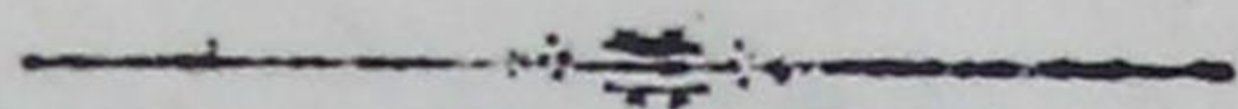
یہ دھواں



شعلے اور چنگاریاں !

یہ گرج، آپس میں ٹکراتے ہوں جیسے دو پہاڑ،

ان سے اب عاجز ہیں احساس و نظر۔!!

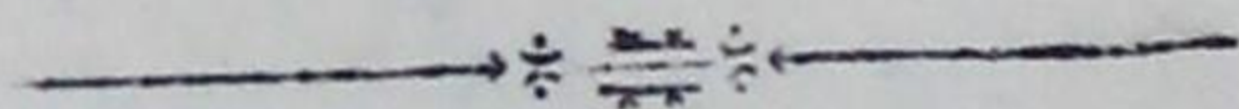


کستور ہوار ہے یوں دیکھنے میں شاہراہ؟

کھار ہا ہوں ٹھوکر وں پہ ٹھوکریں !

راتہ میں جب کوئی منزل ملی

کارواں سالارہ چینیخ اٹھا کہ اک منزل ہے آگے اور ابھی !!



آج بھی بکھرے پڑے ہیں کتنے نظارے کمال



ایسے نظارے، جو دے سکتے ہیں نظروں کو پناہ !  
 ہائے لیکن وہ محل — وہ پائیں باغ —  
 اب تو ہے ان کا تخیل بھی سرسبز —

(مافی)



تو بے نام، بے مال، بے مالک —

ان کے

مجاز کے نام! —

—

## ”ساعمر و اشکوں“

یہ تہرے جو دیکھے نہیں خواب میں بھی کبھی — ان کو پہچانتا ہوں

میں سب کے لیے اجنبی، سب مرے واسطے اجنبی — سب کو میں جانتا ہوں!

—

یہ نظریں! — کہہتی ہیں افکار و آلام سے کوئی رشتہ نہیں ہے



یہ لمحے! — یہ احساںِ رومانِ ہستی

یہ مستی!

یہ رفعت! — یہ اوجِ مئے ناب، جس کے لیے ہوتا ہی بلند ہی نہ ہستی

یہ ماحولِ زرّیں! — کہ کاغذ کے پھولوں میں ہے وہ سنہری چمک وہ

ردِ پہلی کھش، تیلیوں کے گراں بارِ رنگوں

کی قیمت ہے سستی!!

— یہ نظریں یہ لمحے، یہ رفعت، یہ ماحولِ زرّیں، یہ مستی!

یہ پردے وہی حسرتیں چاہتے ہیں چھپانا جو سسکے تبسم میں دم توڑتی ہیں

کہ جس طرح لہریں خود اپنے تلاطم میں دم توڑتی ہیں۔!!



وہ گرنگ شامیں۔ جو بھرتی ہیں رنگ اب بھی جھلے ہوئے دن کی بنیادیں

وہ گلزار صبحیں۔ کہ جن سے فروزاں ہیں بے خواب راتیں

وہ یادیں۔ کہ میری نگاہیں ہر اک رات جن کے لیے ماہ و انجم میں

دم توڑتی ہیں!

مگر زندگی ہے۔ زندگی کے لیے زندگی قص و نغمہ کے رنگیں اشاروں پہ

قربان کرنا تو مشکل نہیں ہے

بھگنا۔ مئے ناب میں غرق ہو کر اسی ساحلِ گم شدہ پر ابھرنا تو

مشکل نہیں ہے!

مئے ناب کی ہے ہر اک موج طوفاں بد اماں، مگر ساحلِ گم شدہ کے

قدم چومتی ہے!



وہ ساحل، وہ ساحل کے نگینے نظارے

جنہیں دیکھنے کو سافر کی ہر اک نظر ڈوبتے ڈوبتے بھی بھنور بن کے

نجد حار میں گھومتی ہے!

— وہ زہرہ، وہ انجم، وہ پرویں —

چلتے ہیں ساحل پہ کتنے تارے؟

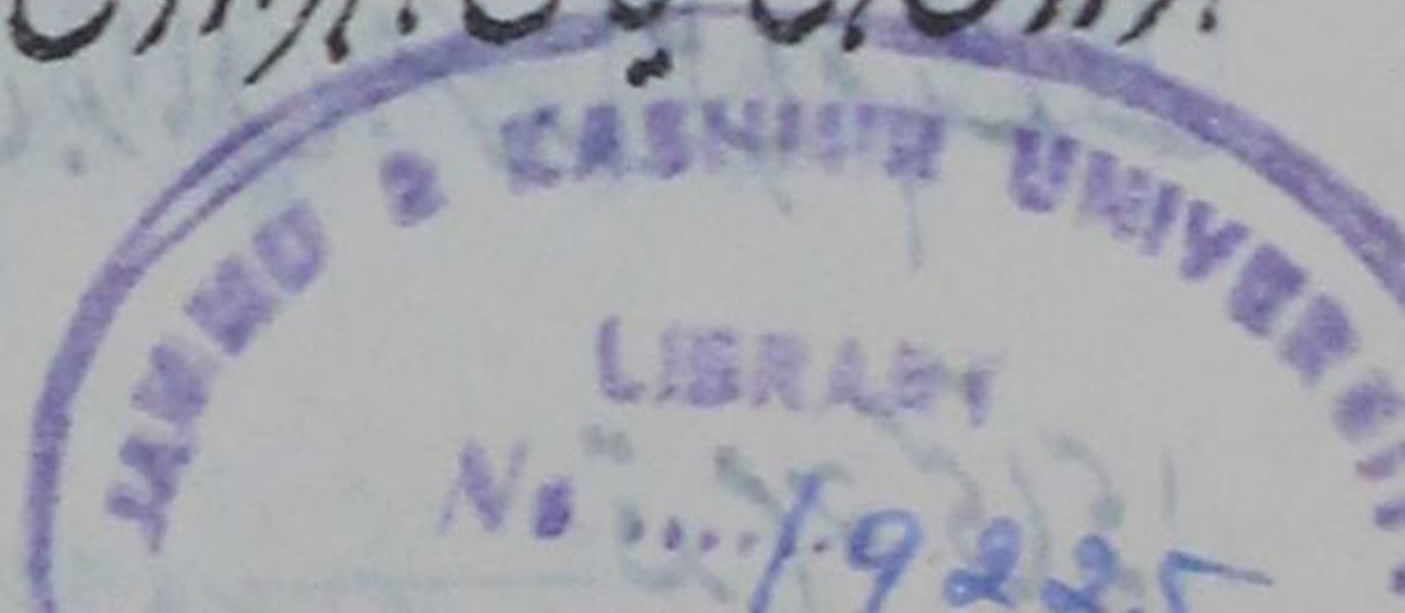
— وہ زگنس، وہ فریں —

نہ جانے ہیں کتنی ہی نو خیز کلیاں کہ جن کے تنم کئے جا رہے ہیں

اشارے!

ہزاروں ہی کلیاں، ہزاروں تارے — کہ ہے ڈوبتے وقت

بھی ذہن حیراں کہ کس کو چاہیے!





صفتِ جام و مینا سے ہوتا ہوا، رقص کرتا یہ کون آرہا ہے؟

وہی یاسمین ہے!

وہی جو کبھی زندگی ہے، کبھی زندگی کی تنہا، کبھی زندگی کا تقاضہ

وہی مر جہیں ہے!

— فرازِ تخیل تو کیا، جو کبھی دل کی گہرائیوں میں بھی فنا ہوش رہتی

ہیں ہے!

اسی زہرا نگین تصور کی سو گند لکین جو اس جام رنگین سے ٹکرا رہا ہو

حقیقت تو رنگین پردوں میں روپوش رہتی نہیں ہے،



حقیقت متاعِ فریبِ تخیل نہیں ہے!

— یہی باتیں جو چلی آ رہی ہے، مرے جام کا ایک عکس ہیں وہ!

— اسی عکس سے کھیلے کھیلے میں نے سوچا ہے اکثر کہ دنیا ہے پر تو

اسی ساغرِ دواژگوں کا

کہ جس میں وہ ساحر خود اپنا تخیل فنا کر رہا ہے!

یہ دنیا ہے عالمِ اسی کے جنوں کا

جو میری طرح اپنے زخموں میں خود بکلیاں بھر رہا ہے!

وہ رنگوں کا ساحر خدا ہے؟ تو میں بھی ہوں فن کار، میں بھی

خدا ہوں!!



کبھی اس کی تنہائیوں پر ترس آتا ہے۔ اور کبھی سوچتا ہوں

کہ اپنا چھلکتا ہوا جام ایسے اچھالوں کہ وہ ساغرِ وارگوں ٹوٹ جائے،

تخیل کا رنگیں فوں ٹوٹ جائے۔۔۔!!!

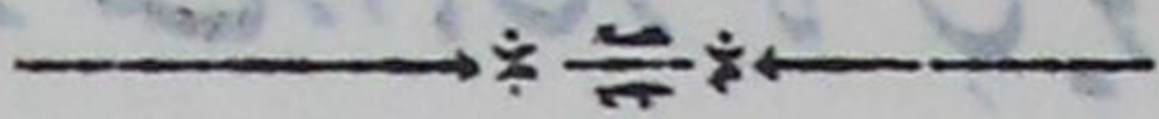


# رات ناچنے لگی

یہ آتش ہوئیں بھی شگفتگی کو جذب کر کے آئی ہیں  
 مہیب و تیرہ قید خانہ کے سیاہ درگی کی طرح کھل گئے  
 مناظر حیات آفرین و حسن خیز،  
 مناظر سحر سرور،



جو مدتیں ہوئیں پھر گئے تھے۔ پھر نظر کو مل گئے!



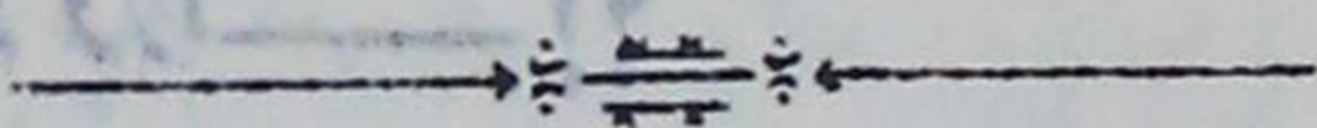
ہو ایں گنگنا اٹھیں

فضا میں جگمگا اٹھیں

زمین و آسماں کی کائنات ناچنے لگی

حیات ناچنے لگی

حصارِ نورِ بہتاب و کہکشاں میں رات ناچنے لگی!



فرخِ کاراۓی نظر کی شہ جو پانی تو خیال بھی نشاطِ رنگ سے

اشارے مانگنے لگے



فرازِ آسمانِ زندگی سے چاند مانگنے لگے، ستارے مانگنے لگے  
 قدمِ حد و دنگ و خشت و آہن و سلاسلِ قیود سے ہمارے  
 مانگنے لگے !



میں سوتے سوتے جاگ اٹھا،

کوئی جگانے آیا تھا

کوئی جگانے آئے گا

مگر تو ہونے دو ذرا —؟



# ”پرچھائیں“

زنجیں منہگام تشہ کامی و کس مسیری سوائے نان شبید کے اور کوئی  
 تنہا بھی کی ہے میں نے؟  
 غم و خوشی کے ہزار لمحے خود اپنی سانسوں کے آسے پر گزار ڈالے،  
 اگر کبھی فرصت تخیل سکوں نے بخشی تو خواب دیکھے،



مگر میں جب چونک کر اٹھا ہوں تو اپنی کم بختی کی سوگند خود کو دھوکہ

نہیں دیا ہے!

فریبِ تخیل بکراں کو فریب سمجھا، حسین خوابوں کو خواب جانا

مگر گوارا کیا ہے میں نے

مست انگیز بنو دی کے سکون کو بھی فراغتِ اضطراب جانا

مگر گوارا کیا ہے میں نے

بہت ہی مجبور ہو گیا ہوں تو زندگی کو کبھی اشارہ کیا ہی میں نے

مگر وہی زندگی کہ جس کا تصورِ رشت و جہنم سے کوئی ربط جنوں

نہیں ہے!



وہ بے ارادہ ہوا، مگر میں شباب کی دھڑکنوں کو اکثر بکا لیتا ہوں

نام لے کر!

اگر کبھی فرصت سنیل سکوں نے تجھی تو خواب دیکھے

وہ غم پہ نوٹنا اس گلشن، کہ درہ درہ لیے ہوئے قطرہ ہائے شبنم کے

آئینے عکس اپنے دل پر اُتاتا ہے!

وہ اک ترنم کہ بھیریوں میں کنول کی پریاں خنک ہواؤں پہ نرم ہوں

پہ چھٹائی میں!

وہ اک ترنم کہ جس کی دوشیزگی جاوید کوٹا چھوٹا چم غزال و رنگ شباب

مستی روئے خوابوں سنوارتے ہیں!

وہ ایک ساغر کہ جس سے تنیم کی لطافت چھلک رہی ہے



وہ کہنشاں جس پر کاروانِ فضاے تخیل رقص کرتا گذر رہا ہے !!

جوان مرگِ آرزوئیں معصومیت و تقدیس کے کفن سے نکل کے

اپنی برہنگی کی شگفتگی میں فریبِ نسکس ہزار بار کھل چکی ہیں

حیات کی ایک ایک تلخی خود اپنے بہروپ کے سراپوں میں پیاس

اپنی بجھا چکی ہے !!

تصرفِ زندگی کے عرصہ میں فرصتِ حشمِ دلب کہاں ہے؟

میں خود بھی اپنی شکستِ پاحسرتوں سے نا آشنا رہا ہوں —!!!

(پنا دور)



## واپسی

یہ جھاڑیاں — برہنہ جھاڑیاں، کہ جن میں کلیاں، کونپلیں، نہ پتیاں

نہ پھول ہیں :

سک رہی ہے ان پر سرد چاندنی تپاک و انہماک سے !

یہ انہماک بھی عجیب ہے



کہ جیسے کوئی روتے روتے وجہ گریہ بھول جائے !!

— ❦ —

زمین پر پڑی ہوئی خزاں رسیدہ پتیاں کسی حسین عہد کے خیال میں  
کچھ اس طرح سے کھو گئیں،

کہ ان پر کتنی اوس پڑ گئی، انہیں خبر نہیں

— یہ پتیاں! اور ان کا یہ سکوت بھی عجیب ہے !!

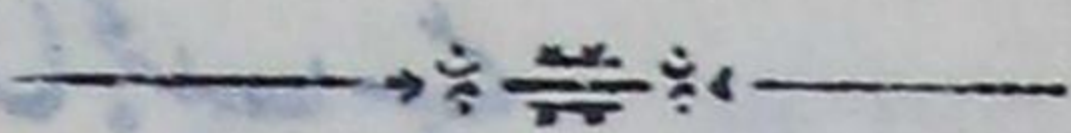
— ❦ —

نور کا جو عملہ نہیں، کوئی پیام ہی نہیں، کہ نظر ہائے شبنم آج میں  
وہ اشک جوتاؤں سے نہ رک سکے!

مگر یہ پتوں کی بے بسی عجیب ہے



کہ ان میں کوئی جذبہ، کوئی لہر ہی نہ اٹھ سکی !!



زمین کا دل دھڑک رہا ہے آج بھی

یہ بات اور ہے کہ پٹیاں ہیں بے خبر — یہ جھارڑیاں نہ سن سکیں

مگر وہ ماہتاب جانتا ہے — یہ ظلم بارہمی عجیب ہے !



ارے! — یہ کیا ہوا؟

یہ مٹیوں کا رقص! — اور ہر ایک شاخ جھومنے لگی !

نہیں! — یہ پٹیاں تو دانت پستی ہیں، اور کانپتی ہیں ڈالیاں

یہ برہمی عجیب ہے !



زمین کو طعنے دے رہا ہے خود اسی کی کائنات؛

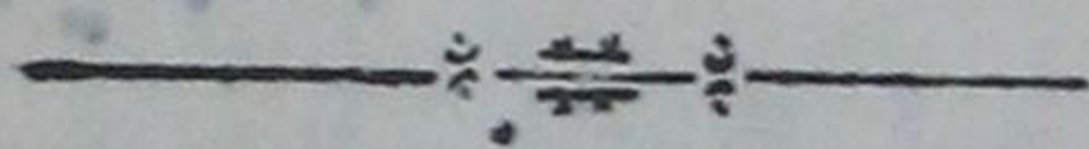
زمین! تیری زندگی عجیب ہے

کہ تو ہر ایک طعنہ سن رہا ہے، اور خموش ہے۔ کہ جیسے تو ہی

کہہ رہے، تیرگی، دھوپ کی ذمہ دار ہے؛

— یہ بے وقوف پتیاں! — اور ان کی ہچکیوں کی یہ شکستگی

عجیب ہے !!



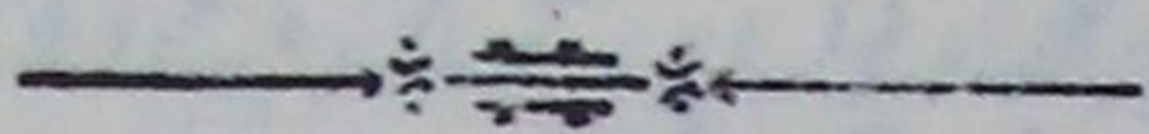
دھوپ کو جذب کر لے! فطرتِ زمیں کے یہ خلاف ہے

سحر تو ہو، شعاعِ تہر تا زیانہ بن کے آئے تو زرا

یہ کہہ آسمان کی سمت بھاگ جائے گا!



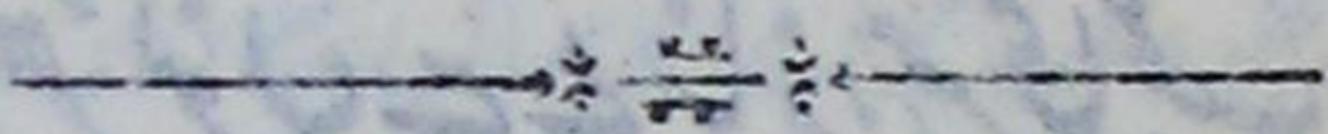
— زمین! تیری زندگی عجیب ہے!! —



یہ پتیاں، اور ان کے طغے گردن ہی جائیں گے،

وہ گرد جو زمیں کی زندگی کا ایک جزو ہے!

یہ موت! — زندگی نواز دل لگی عجیب ہے —!!



تسلی دے لی خود کو ماہتاب نے، اسی لیے تو چاندنی میں اُس تبسم

خیال کی بھی بے جھلک!

ابھی ابھی تو چند لمحے پشیمانی، اور مسکرا رہی ہے اب،

یہ چاندنی عجیب ہے!



تارے کچھ رہے ہیں چاندنی کی مسکراہٹوں کو زہر خند — ”یہ منہ ہی

عجیب ہے یا

— — — — —

مگر سنو تو ماہتاب کا ہے کیا خیال؟ —

”نہیں! — یہ راہبر نہیں، کسی بھی عہد کو یہ راہ کیا دکھائیں گے؟

زمین کے دل کی دھڑکنوں سے بے نیاز رہبری عجیب ہے!

”انہیں تو اپنے ٹوٹنے کی بھی کوئی خبر نہیں!! —

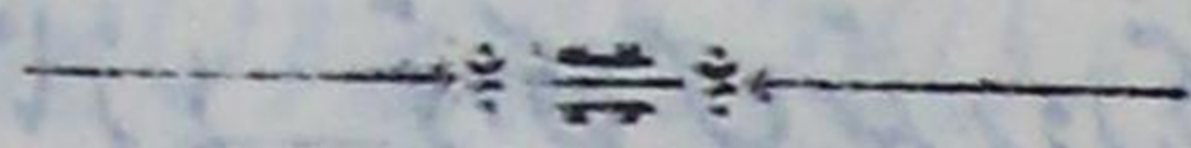
— — — — —

فسیم نو بہار تو کہاں، اک جم گئیں ہوا کی سچ سے ہڈیاں

اک برہنہ جھاڑیاں، گری ہوئی یہ پتیاں — یہ بوی کی عجیب ہے



کہ آج بھی مری نظر میں چھوٹی ہیں کوئیں، وہ کھل رہے ہیں پھول،  
اور جھاڑیوں پر رقص کر رہا ہے وہ حسین عہد، وہ سماں!



تارے چشم ہائے کوہ میں کہ جن میں دیکھنے کے نام پر ذرا بھی روشنی نہیں  
ہر ایک جانتی ہوئی نگاہ ان کو دیکھتی ہے۔ ان کی روشنی عجیب ہے!  
مگر میں تجھ کو دیکھتا ہوں، گو یہاں سے دور۔ تو بہت ہی دور ہے،  
یہاں تو تیرے سائے تک کا کوئی شائبہ، کوئی گمان ہی نہیں۔



وہ کمرہ جس میں نیند کی کنواری پر مایں نذر خواب ہائے نوکار و نوکفر  
شباب لے کے آئی تھیں کبھی،



تری ہر ایک عجب آرزوئے نو کے واسطے سرتِ شبیہ کا خیال لائی

تھیں کبھی۔

— وہ خواب گاہِ ناز! — تو اسی میں بند رہی ہر آج رات؛

خوش ہچکیاں! — یہ تیرا عالم خیال — بنو دی ہو یا خودی

عجیب ہے۔

جہان بھر کے طغے، اور تو اکیلی! — پھر بھی آنسوؤں سے قائم رہ؛

یہ طغے تو خزاں رسیدہ پتیاں ہیں، جن کی پائمال آرزوئیں سرد

تیرگی میں چمکتی ہیں، بن تھیں سوائے چمکنے کے اور کام ہی نہیں!

وہ پتیاں! — تاروں کے بھی آنسو جن پہ کچھ اثر نہ کر سکیں۔

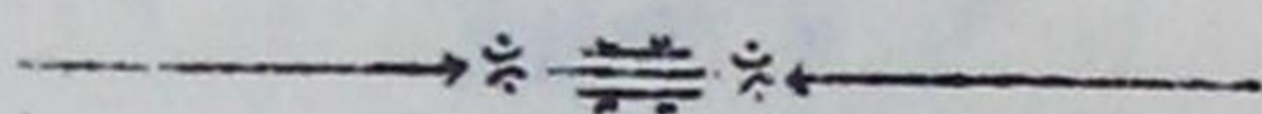


تو آنسوؤں سے فائدہ؟ ان آنسوؤں کو پونچھ ڈال

خزاں رسیدہ پیوں کے واسطے یہ اذن خود کشی عجیب ہے!

یہ طعنے تیری زندگی کا جزو بن گئے تو لیا ہوا، کہ میں ابھی مرا نہیں

میں اتنی دور سے بھی سن رہا ہوں تجھے دل کی دھڑکنیں!



سہاگ بھی نہ دیکھ پائی۔ اور بیوگی سے بھی خراب زندگی!

”یہ بے رنجی عجیب ہے“

”یہ بے کسی، یہ بے بجا، یہ شاہکار زندگی۔ عذاب ہے“

و بال ہے

”تمہاری دوستی عجیب ہے!“



سمجھ رہے ہیں میرے وعدوں کو فریب تیسے کسرا شک؟

فریب کار، اور میں؟ — نہیں! نہیں!!

میں آگیا — نظر اٹھا کے دیکھ تو — میں آگیا،

میں آگیا!!

دھوپ کی راہ میں کٹی ہوئی، سفر کی گرد میں اٹی ہوئی یہ زندگی

عجیب ہے۔!!



# تحرک

یہ اُمید! جی چاہتا ہے اٹھا کر ٹپک دوں

کہ اپنا مذاق آپ اُڑانے لگا ہوں!



اسی اُمید کو کبھی میں نے بخشا تھا ہر نقشِ ہستی



مگر ایک بھی تو سر آئینہ آنہ پایا

وہاں سے سر ہٹتے مرے عکس کا شاہ تہ تک نہیں تھا!

کبھی سوچ لیتا ہوں میں — کاش ایسا نہ ہوتا،

جو ایسا نہ ہوتا تو میری نگاہیں فریب بہار گل و فستق میں سکوں

پا ہی جاتیں!

مہ و ہر و انجم کے رنگیں مناظر نگاہوں کو میری ٹھٹھکنے نہ دیتے!

سر آئینہ ایک چہرے کو شکلیں بدلتے ہوئے دیکھنے کے عوض میں

کسی بیل میں عکس توں قمر ز دیکھ لیتا۔

خیالوں کی پر خار وادی میں کیوں ٹھوکریں کھاتا پھرتا؟

کسی غیر آباد وادی کے چہرے میں اک عالم زندگی مسکراتا ہوا،



گیت گاتا ہوا دیکھتا میں!

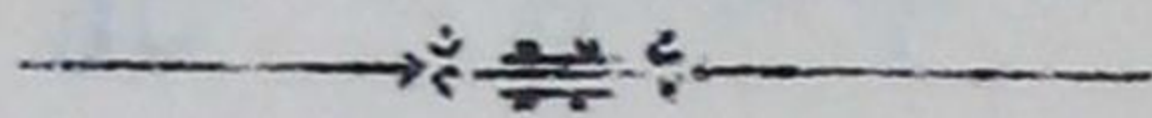
بدلتے ہوئے منظروں کے بدلتے ہوئے رنگ میری نگاہوں سے سرگوشیاں

کرتے رہتے

جواک دوسرے کو جگڑے تو دیتے ہیں لیکن فنا جن کی قسمت نہیں ہوتی،

وہی رنگ جن کی ضرورت ہے میرے قلم کو، میرے شاہکاروں

کو جو صرف دھندھلے سے خاکے ابھارتے!



مگر کیا کروں میں کہ ہر بار جب آئینہ پر نظر ڈالتا ہوں

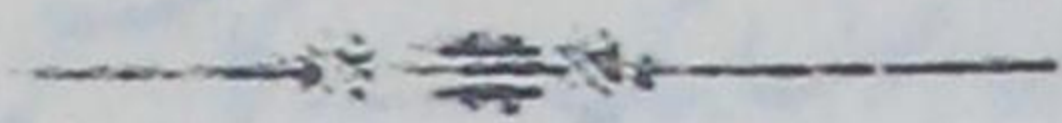
تغییر کا احساس دھندھلاتے سایوں میں اُڑتے ہوئے رنگ

کو گھورتا ہے!



ہاں اگر اس آئیں — تو کیسے؟ — کہ اپنی ہی ہستی کی

پائندگی کی ضمانت نہیں ہو!



یہ آئینہ جی چاہتا ہے اٹھا کر پٹک دوں

کہ جو نقش اس کو دے تھے کبھی اس کے ٹکڑوں میں شاید نظر آ ہی جائیں!

جو یہ سر ہی ہم شکل گھوڑی کے چلو، تو کیا آبا میں لاسکوں گا، یہی

سوچتا ہوں

یہ ہم شکل ہے سر! — وجود ان کا وابستہ ہے خود مجھی سے!!



تلاش سکوں تو نہیں شغل آئینہ بینی



سکونِ دلی مضطرب کے لیے قید کرنا پڑے گا نظر کو، تخیل کو،

بیزاریوں کو !

میں خاکے بناتا رہوں گا، تصاویر میں رنگ بھرتا رہوں گا،

کہ شاید کوئی ان میں شہ کار ہو جائے

کہ خالق تو فانی ہے، تخلیق فانی نہیں ہے !!!

ساتھی



## ”شام اودھ“

جھٹپٹے میں جو پہاڑی سی نظر آتی ہے  
ایک دیران کھنڈر، عظمتِ دیرنیہ کا مدفن ہے یہی!  
سکر آبا کی ہزیمت کا اک افانہ کہے جاتا ہے!  
یہ کھنڈر اپنی زبوں حالی پہ بھی راضی ہے،



پھر بھی میں اس کی زبوں حالی میں

اپنے اجداد کے اک عزم بغاوت کی جھلک دکھتا ہوں۔!!



میرے آقاؤں کی تہذیب کا دل

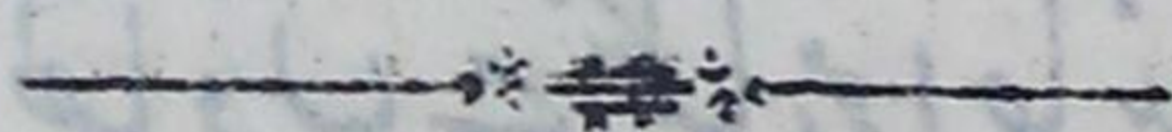
تاج کے سایہ ناپاک میں منحوس عمارت ہی تھی!

نصف شب تک اسی ویرانے میں

جسم آزاد رہا کرتے تھے، جذبات بھی آزاد رہا کرتے تھے،

مُو مینا کی گلابی ہو کہ شادابی حُسن،

میرے آقا یہاں ہر عیش سے سیراب ہوا کرتے تھے۔!!





آسمان،

اور یہ بادل!

یہ پراسرار تلاہٹ،

یہ سفیدی،

یہ شفق کی سُرخمی!

اور سرِ راہ یہ اٹلی کے درخت

جن کے سائے میں بہا کرتی ہے خاموش ندی!

اور وہ کھیت — وہ سروں کی بہاروں کے سنہری آنچل،

دور وہ اودی گھاؤں سے نکلتا ہوا چاند



مقبرہ پر وہ چلتا ہوا تنہا مارا۔ !!



کتنے رنگوں کا طلبات ہے یہ دامنِ شام؛

اسی دامن پہ ہر اک قوسِ قزحِ سجدے کیا کرتی ہے۔ !!

اسی دامن کی فضا ہے جس میں

اپنے اجداد کے اک عزمِ بغاوت کی جھلک دکھتا ہوں۔ !!!

(پھندن)



۱۔ اللہ تعالیٰ تبارک و تعالیٰ، پرہیزگار

۲۔ مٹانے والا، دھت لگانے والا، مٹانے والا

۳۔ چلنے والی بات، چلنے والی بات، چلنے والی بات

# بگڑانی

۴۔ بگڑانے والا، بگڑانے والا، بگڑانے والا

۵۔ بگڑانے والا، بگڑانے والا، بگڑانے والا

ابر پارے،

تخت ہائے کوہ نور،

دوتے سورج کی کرنوں کے لیے آئینے ہیں!



ابر پارے  
آسماں پر نو بہاراں سلیمان کے خرام !

یا یہ جھولے ہیں کمال

تار ہائے حکیم و ذرے جن کو زہرہ نے بنا

اور حوریں گارہی ہیں جن پہ نغمات ارم !

لہکشاں کی منزلوں کو چھوڑ کر

یہ توجہ

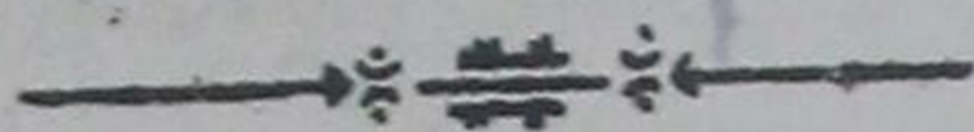
یہ تبسم — سوئے فردوسِ عدن ؟

جگمگاٹھے گی افسردہ گلوں کی انجمن !

— جیسے پرہیز نہیں، نہر تقدس ہی نہیں — توں قمرِ ح کے



بابِ ہفت اور اقی پر۔



اور ایسے میں سرِ زرمُ افق

پھر بھی بل کھاتا ہے اٹھ اٹھ کر نہ جانے کیوں دھواں!

— دور یہ پر چھایاں

گردیں لستی ہوئی پگڈنڈیاں

تھک کے حسر ہو گئیں!

— سرُ میا لہریں

قصائے غم کے دل کی دھڑکنیں،

وسعتِ میدان و دشت و آبِ جو پر چھائیں!



— پھر کسی طوفان کے آثار پیدا ہو چکے

اور پارے منتشر ہونے لگے۔ !!



باغِ جنت کی بہاروں کی قسم

یہ فضائیں

اور یہ نظارہ ہائے دل نشیں

اہرمن کی سحر کاری ہی نہ ہوں — !!

(ساتھی)

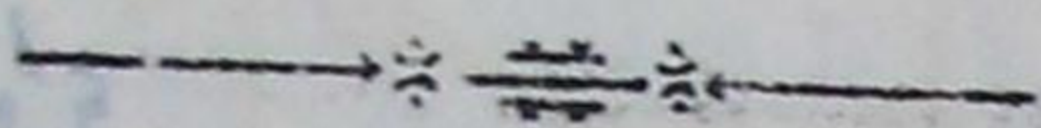


# فاصلے

بلندیوں کی آرزو بھی کتنی خام تھی؛  
 اب اس جگہ کھڑا ہوں میں جہاں بلند و پست کچھ نہیں  
 تعیناتِ ششِ بہت بھی کچھ نہیں!  
 دوامِ کائنات کچھ اگر ہے — تو ہے فاصلہ  
 وہ گھاؤ جس کو وقت بھی نہ پوری طرح بھر سکا۔!!



وہی ہے اب بھی دُور صبح و شام !  
اگر وہ مرکزِ حیات اب نہیں رہا تو کیا ہوا ؟



حیات اب بھی اک کشش ہے — اور کچھ نہیں ! —  
کشش ! — جو رنگ و رقص و چنگ کی فضا میں تھی  
وہی ہے آج بھی — مگر

وہ رنگ — امتیازِ قوم کا خون ہے — نہیں تو خون ہے !  
وہ شعر — اشتہار ہے !

وہ رقص — اب گداگری کا فنِ کام یاب ہے !  
وہ چنگ — اب گل ہے جنگ کا،



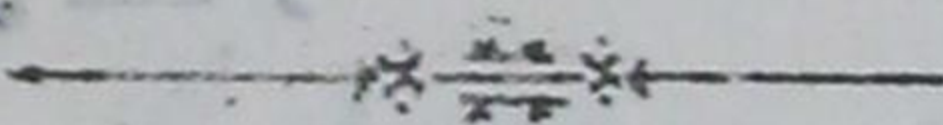
اگر نہیں! — تو ریل اور ٹوں کی سیٹیوں کا شور ہو!

— حیات ایک چھج، ایک گونج، اک پکار ہے — !!

ٹوں کی سیٹیوں کا شور ہو!

یہ ریل گاڑیوں کی گھڑ گھڑا نہیں! —

ابھی وہی ہیں فاصلے — !!



وہ جنگ کا بگل بجا!

تعلیقاتِ ششِ جہت نہیں رہے — !!



بلندیوں کی آرزو بھی کتنی خام ہے — !!!



از خاندان

# ”گوئینج“

جو صدیوں سے سوئی ہوئی تھی تہ برف وہ زندگی جاگ اٹھی!

وہ بر فانی ساحل گھلنے لگے،

سطح ہوا رہنے لگی

منجھ سینہ بحر میں سانس کی جنبشیں بھی ہویدا ہوئیں!



لہریں اٹھنے لگیں !



اگرچہ خلا میں بلندی و پستی کا مفہوم ہی کچھ نہیں ہے

تاروں نے فرسودہ محور کو چھوڑا !

ابھی تک تو محصور تھیں چاندنی کی دل آویزیاں آسمان تک

مگر چاند نے اپنے ہالے کو توڑا ॥

وہ لہریں اٹھیں

چاند کو اپنی آغوش میں بھینچ لینے کی دیوانگی جاگ اٹھی !

جنوں خیز ہنگامہ خروار میں تاروں کی پرچھائیاں جاگ اٹھیں !



ایک آنسو کے بعد ایک آنسو کے بعد

وہ نوٹا سکوتِ افق

اور وہ نورِ خمارِ مد و سال سے چور ہوتے ہوئے

تنہا نازِ جلیاں میں شب کی حسینہ کی انگریزیاں جاگ

ایک آنسو کے بعد ایک آنسو کے بعد اٹھیں!

— \* —

وہ حسنِ تنہا کی خوابیدگی جاگ اٹھی

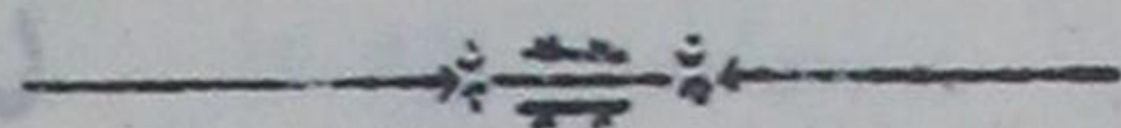
اُٹھیں

جو حسنِ تنہا کی خوابیدگی تھیں

نظاروں کی دوشیزگی بن گئیں



اور نظاروں کی بزائیاں جاگ اٹھیں !



تصور کی تابندگی جاگ اٹھی — !

نگاہوں کی تنہائیاں جاگ اٹھیں — !!

سحر کی فضاؤں کی رعنائیاں جاگ اٹھیں — !!!

(ادب لطیف)



# بادل

بادل آتے ہیں، گھٹا چھاتی ہے

اندھی آتی ہے — گزر جاتی ہے سب کو لے کر

اور ہم سوئے زمیں، سوئے فلک، سوئے اُفق دیکھتے رہ جاتے ہیں!





یہ ملاقات ووداع

اور یہ تہجد یہ ملاقات ووداعِ آخر!

— ایک زنجیر، کہ جس کی کڑیاں

ٹوٹ جاتی ہیں نئے سلسلے پیدا کر کے

حلقہٴ دِام میں کچھ اور حسنِ روایات بھی لے آتی ہیں۔ ۱۱



انتظار —

چنا بولنا، یہ کون سا؟

کتنے پیمانِ وفا ٹوٹے ہیں چنا بولنا، یہ کون سا؟

ایک پیمانِ وفا کی خاطر — کتنے پیمانِ وفا ٹوٹے ہیں؟

اور وہ افسانے، جو پائیدہ انجام نہیں —



کتنے افسانوں کا آغاز بنے۔ — ۱۹



عرصہ حشر بھی ماضی و مستقبل میں،

کتنے بھولے افسانے ہیں ٹوٹے ہوئے پیاموں میں،

جن کو ٹھکرائے ہوئے عرصہ ہوا

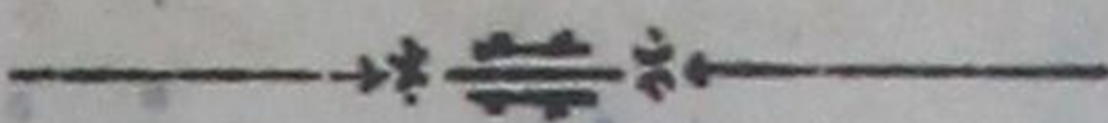
آج صف باندھے مرے سامنے مینجانوں سے آہنچے ہیں۔ — !!

وہ تارے — نہ اٹھیں خواب میں نظریں جن پر

آج اس طرح اُتر آئے مرے ساغر میں

جیسے اب ان کی ضرورت نہیں رنگین شبتانوں میں۔ — !!





بھی ٹوٹے ہوئے ساغر، یہ نجوم

جو مرے ماضی و مستقبل میں:

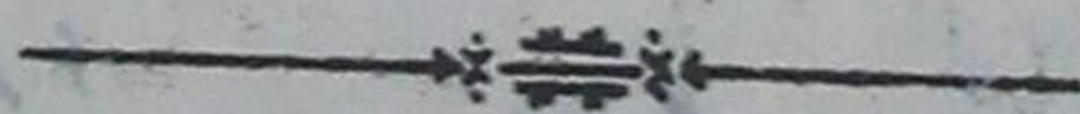
میری بے نام تنائوں کو پہچانتے ہیں! —

میری تخیل کو آواز بھی دے سکتے ہیں! —

اک نئے سلسلہ شوق کو آغاز بھی دے سکتے ہیں!

— اور یہ لمحہ جو بنا بیٹھا ہے سرشارِ مے ناب، حریفِ دوراں

اس کو اک سلسلہ شوق کے آغاز پہ انجام بھی دے سکتے ہیں!!



بادل آتے ہیں تو اک تیرگی چھا جاتی ہے



اور چھتے ہیں تو یہ تیرگی پر چھائیں کے انداز سے خود میرے بھی

سائے سے گزر جاتی ہو

اور میں دیکھتا رہ جاتا ہوں

اپنے ہی سائے کو پرچھائیں کو، پمانے کو

!!!

(منتہی)



لکھنا، غدا، انا کی یاد پھر انا کی یاد پھر

ہوئے پھر انا کی یاد

سازگار، تیرا، تیرا

ماں پھر انا کی یاد پھر انا کی یاد

۳۰ جنوری ۱۹۶۰ء

(۱۰)

اک دماغ

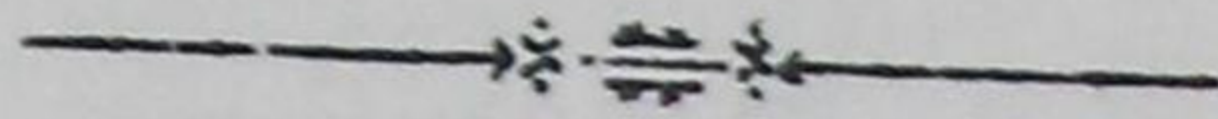
پرورش پائی رہی جس میں حیات انقلاب

نوت کی تار یکوں میں سو گیا

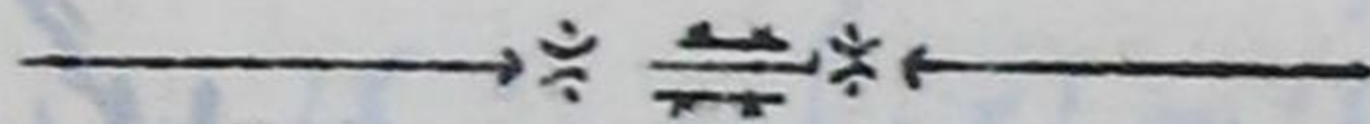
درخونی انقلاب



لانہ پایا اپنی کم ظرفی کی تاب۔!



ایک سینہ سینہ مشرق بھی تھا  
رات بھر جس میں نوپا مارا تھا آفتاب  
آج وہ سینہ بھی پھلنی ہو گیا  
اور خونی آفتاب  
بن گیا ہے سینہ مشرق کا داغ۔!!



(ہمارا ادب، ہنس)



# ”سہیلی“

کوئی خواہش، کوئی حسرت ہی نہیں

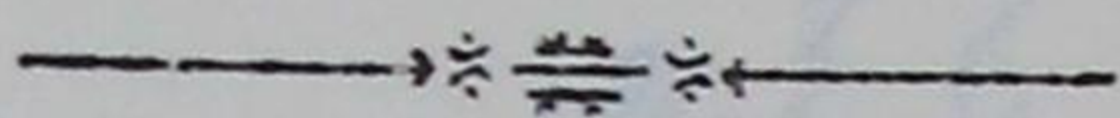
اک سکوت، ایک جمود

چھا گیا وسعتِ احساس کی حد بندی پر!

قبرِ مفلس تو نہیں، پھر بھی شبتانِ وجود



بے نیاز شبِ تارِ یک ہے، بیگانہٗ تنویرِ سحر۔!!



اب بھی اٹھتی تو ہے ہر منظرِ رنگیں پہ نظر  
صرف باقی ہے شعور!

جیسے جذبات میں شدت ہی نہیں

کسی اقدام کی جرأت ہی نہیں!

ہچکیاں آنے لگیں

دور ہے کوئی احساس کی حد بندی سے دور  
!!!

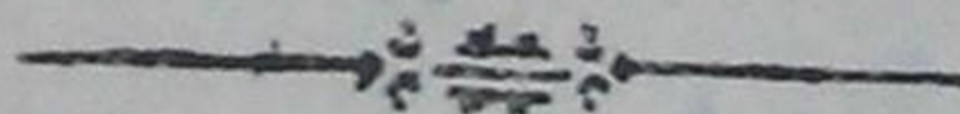


(کتابِ ہمایوں)



## ”رَدِ عَمَل“

ایک آنڈھی اٹھی، طوفان آیا۔  
 مختلف سمت سے دوجھومتے باد لگے اٹھے  
 جن کے سینوں میں، جواں سینوں میں  
 سیکڑوں نکلیاں بے چین تھیں۔ لیکن خاموش۔



دونوں مادل بڑھی شدت سے ملے



گرم جوشی تھی مگر سرد گاہی کی دلیل،

اک چمک! — ایک گرج!

اور پھر کچھ بھی نہیں۔

بجلیاں مل گئیں آپس میں

ملتے ہی اپنی تڑپ کھو بیٹھیں — !!



وہی بادل ہیں، مگر

ان کے سینوں کی رگیں — بجلیاں اب مردہ ہیں،

کوئی جذبہ، کوئی احساس نہیں !!!



رہا، کارروائی، قیامت، اور

ایک ایک۔ ایک ایک

خود بخود

”کھنڈ“

یہاں پہاڑ، پہاڑ، پہاڑ

افق میں گونجنے لگا

سیاہ اور مہیب بادلوں کا ایک کاررواں

فضائیں تھیں دھواں دھواں

گرج رہا تھا آسماں



کڑک رہی تھیں بجلیاں !

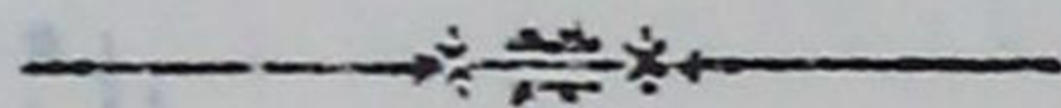
میں کانپنے لگا۔

نہ دیکھنے، نہ سوچنے، نہ فیصلے کا وقت تھا

بس ایک عزم اور ایک حوصلے کا وقت تھا

مگر یہ حجم ناتواں !

میں ہانپنے لگا۔



تھکے تھکے — بہت تھکے ہوئے تھے میرے ہات پاؤں

مگر تھی سامنے حسین تجلیوں کی چھاؤں

افق سے تھوڑی دور مسکرا رہی تھی زندگی



اور اُس پر یہ شکستگی؛

بس ایک غم اور ایک حوصلہ کا وقت تھا۔ ۱۱



نقابِ صبح اٹھ گئی

تہک رہی تھی زندگی کی اک عروسِ نو بہار

دک رہی تھی دورِ شرقی افق میں روشنی

لہک رہا تھا بزمِ زار

چک رہی تھیں آبِ جو کی موج ہائے نغمہ بار

انہیں کے پاس میری اگلی عظمتوں کی یادگار

اک کھنڈر



اور اس پر جھوٹی عظمتوں کا اک نشان  
 کہ ”نیلگوں سمندروں کی چیخ، سُرخ ناگ، ابر کی سفید طاریاں،  
 — کسی کی جھوٹی عظمتوں کا یہ نشان  
 کھنڈر پر توڑا تھا دم — کہ لے رہا تھا بھکیاں — !!

—\*—\*—

ہو ایں خوشگوار تھیں

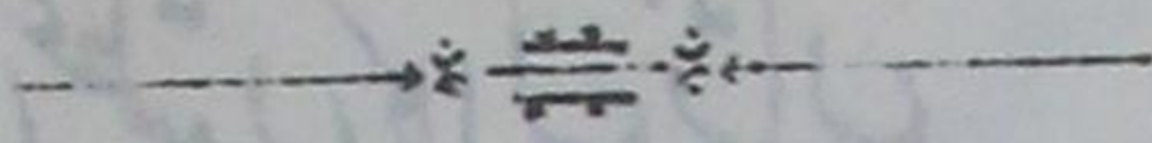
مرے لیے!

فضائیں شعلہ بار تھیں

مرے لیے،

وطن کی اگلی عظمتوں کی یادگار کے لیے — !!





سنہرہ آفتاب لمحہ بھر میں سرخ ہو گیا

ہیب وقت ٹل گیا

ہوا کا اک تھپیڑا — اور اس میں ایک شعاع — جھوٹی

عظمتوں کا یہ نشان خود ہی جل گیا



سرود ہائے نو بہار و رقص ہائے دل نواز

— وہ گومتی "کاجل ترنگ"،

لئے نظارہ ہائے نو نے بھی رباب چنگ

فضائیں چھپڑنے لگیں حیاتِ نو کا نرم ساز



مگر —!

ابھی اک اور سکر تھی،

ابھی اک اور سُلہ،

ابھی اک اور مرحلہ —

ہماری عظمتوں کے دو نئے نشان !

”خزاں، سفیدابر — اور بہار!“

”یہ سبز جھیل — اور عکسِ ماہِ نو میں قسمتوں کا اک حسین دیوتا“

ہیں اہم کس قدر ہماری عظمتوں کے یہ نئے نشان

سفید، زرد، سبز، سُرخ اور نیلے رنگ — !!؟



# ”...“ سوج

مری کھڑکی کے شیشہ پر  
ابھی تک آخری شبنم کا قطرہ تھرتھراتا ہے  
اسی شبنم کا قطرہ — جس نے کلیوں کو منو بخشتی  
فضائے انجم و مہتاب کی جس میں صباحت ہی



وہی شبنم کا قطرہ تھر تھراتا ہے مری کھڑکی کے شیشہ پر



تارے ڈوبتے ہی چاندنی بھی ہو گئی مدھم

مگر وہ ایک تارہ اپنی تنہائی سے بے پروا شمالی وادیوں پر

سہاتا ہے!

وجودِ رہبرِ اعظم بھی اشکِ کسمیری ہے

نظامِ شب نے جس کو ستم قاتل جان کر بھی پی لیا اور خود کشی کر لی



شبِ مہتاب کی آنکھوں کا اشکِ آخری شاید وہی تنہا تارہ ہو۔

مری کھڑکی کے شیشہ پر جو شبنم بن کے اب بھی تھر تھراتا ہے!

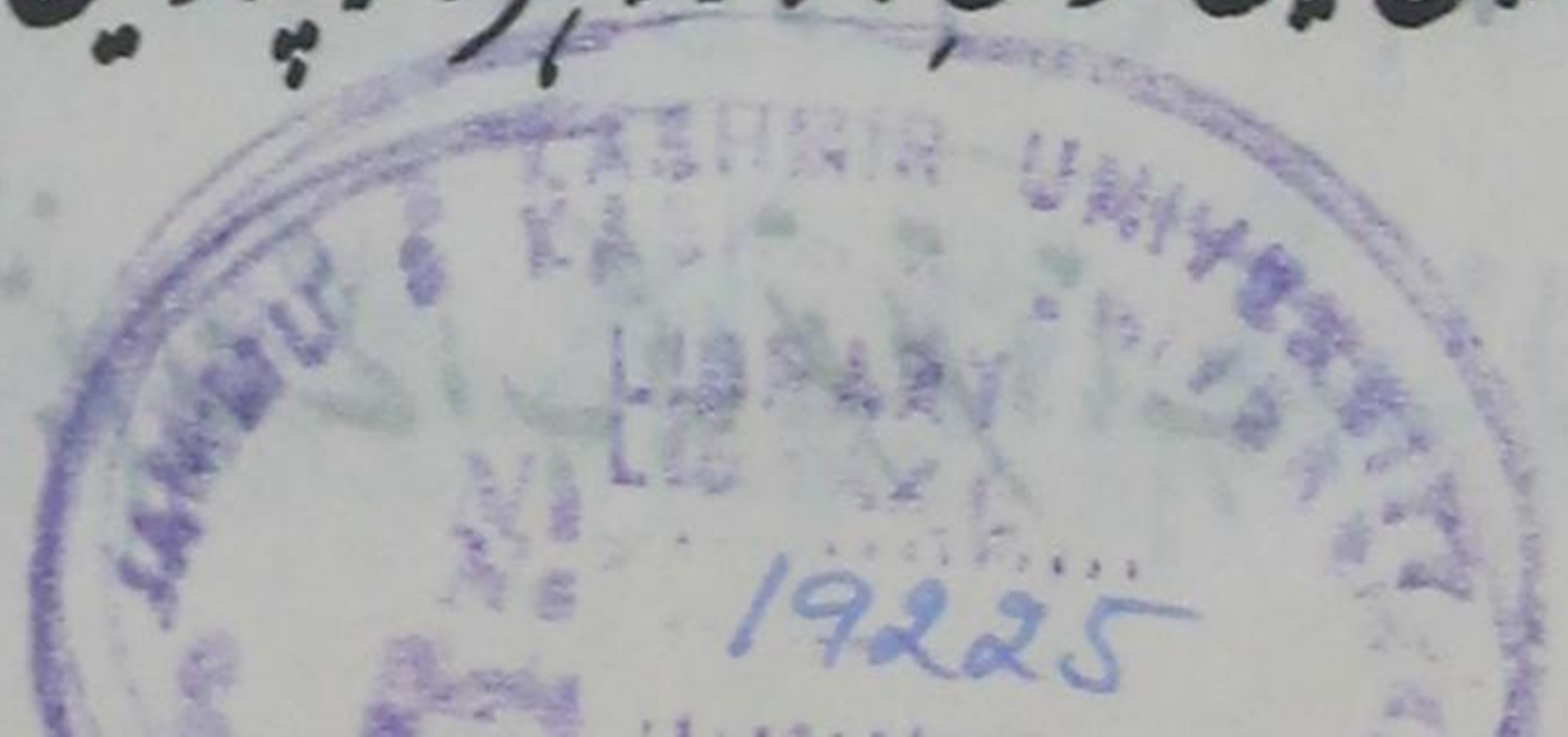


حقیقت کیا ہو یوں تو ایک آنسو کی  
 مگر سورج کی جب ننھی کرن اس سے گزرتی ہے  
 تو رنگوں میں سنورتی ہے،  
 دھناک بن کر نکھرتی ہے!

حقیقت کیا ہے یوں تو سرد اور بے جان آنسو کی  
 کہ یہ قوس قزح کے رنگ سورج کی کرن کے کچھ عناصر ہیں!



وہ مشرق کے افق پر سُرخ لہریں تھر تھراتی ہیں  
 انہیں میں خونِ ماہِ وزہرہ و پرویں بھی شامل ہو۔۔۔!!









THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 1915 Book No. 1365

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. 19550

--	--	--



Title

Author

Accession No.

Call No.

Date

Signature

Date

University of Toronto  
Library

Open to all  
except for certain  
books which are  
not for general  
reference